



ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ
детским садом № 10 «Ивушка»
Г.В. Волошенко
Приказ № 148 от 31.08. 2024.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА»

для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Срок реализации программы 18 месяцев

Автор программы
Мусиенко Ю. А.

город Ессентуки

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Актуальность и новизна программы	2
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4. Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности	6
1.5. Условия реализации программы	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы	9
II УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
III СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1. Содержание деятельности по освоению программы	13
3.2. Содержание	13
IV ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
4.1. Сведения о педагогах	17
4.2. Перспективно комплексно-тематическое план работы кружка	17
4.3. Методическое обеспечение Программы	19
4.4. Расписание деятельности по программе	19
4.5. Материально-техническое обеспечение программ	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность и новизна программы

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития ребенка.

Данная программа- это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной). Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально-двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

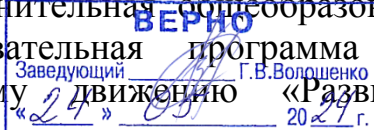
В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическое.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеобразовательная программа детей дошкольного возраста по ритмическому движению «Развивающая ритмика» разработана в



соответствии со статьей 2 пункта 9 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Образовательная программа дополнительного образования «Развивающая ритмика» имеет оздоровительную и развивающую направленность. Реализация данной программы способствует физическому, музыкально-ритмическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности.

Данная программа разработана на основе программ «Са-фи-данс» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной; «Фитнесс- данс» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной. Программы модифицированы, адаптированы к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также в соответствии с требованиями СанПин.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, закладывающий «школу движений», развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей.

Педагогическая значимость освоения данной программы обусловлена тем, что овладение ритмическим и ритмопластическим движением под музыку теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цели реализации программы:

→ Разностороннее развитие детей с учётом их возрастных индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию.

→ Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

→ Сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Достижение поставленных целей требует решения определённых **задач деятельности детского сада.**

→ обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации–индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;

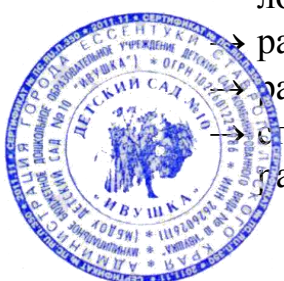
→ развивать ритмические способности воспитанников;

→ развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;

→ развивать танцевальные способности;

→ развивать потребности самовыражения в движении под музыку;

→ способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную



- осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
- формировать творческие способности: воображение и фантазию;
 - содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения— пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая программа строится на **принципах**:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- лично–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Успешную реализацию Программы обеспечивают следующие **психолого-педагогические условия**:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

→ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;



ВЕРНО
Заведуючий _____ Г.В.Волошенко
«24» _____ 2024 г.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Уровень сложности и направленность

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Категория учащихся

Всего в группе (на момент утверждения Рабочей программы) – 108 детей, девочек - 51, мальчиков – 57. Детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) – 66 детей, старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) – 42 ребёнка. Все дети группы владеют в совершенстве навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены. У большинства детей развита мелкая моторика. Дети любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать книги.

В игровой деятельности дети самостоятельно распределяют роли и строят свое поведение, придерживаясь игровой роли.

Внимание детей - более устойчиво и произвольно. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым, действовать по правилу.

Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.4 Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцам условно подразделён на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнение, дети пытаются воссоздать увиденное, воспроизводят упражнение, подражая педагогу.



Заведующий Г.В. Волошенко
«24» 05 2024 г.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной



эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1.5 Условия реализации программы

Первый год обучения Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и в паре. Обладают определенным «запасом» движений в сюжетно-развивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать



характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия после освоения программы.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

1 год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- ↪ названия и правила выполнения танцевальных движений;
- ↪ правила поведения в музыкальном зале.
- ↪ ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- ↪ овладеть начальной танцевальной памятью;
- ↪ слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- ↪ учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.
- ↪ названия и правила выполнения упражнений классического танца
- ↪ названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- ↪ правила поведения в зале;
- ↪ правильно дышать;
- ↪ координировать простейшие танцевальные движения;
- ↪ различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю.

2 и год обучения:

Дети должны знать и уметь:

- ↪ названия и правила выполнения элементов современного танца
- ↪ названия и правила выполнения ритмичных танцев- флешмоб;



Заведующий Г.В.Волошенко
«24» 05 2024 г.

- ↪ координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- ↪ уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- ↪ правила поведения в Музыкальном зале.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.



ВЕРНО

Заведующий _____ Г.В.Волошенко
«24» _____ 2024 г.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по дополнительному образованию на 2020 - 2021 учебный год является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 10 «Ивушка»

Учебный план по дополнительному образованию разработан в соответствии с нормативными документами:

- ↪ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 29.11.2018 № 52831);
- ↪ Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг» (с изменениями и дополнениями в 2018г);
- ↪ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ↪ СанПиН №2.4.1. 3049 - 13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;
- ↪ Лицензией МБДОУ детского сада комбинированного вида № 10 «Ивушка» на осуществление образовательной деятельности;
- ↪ Устав МБДОУ детского сада комбинированного вида № 10 «Ивушка»;

2.1 Годовой учебный план

1 год обучения: 30 часов в год (36 недель),

2 раза в неделю, по 20-25 минут каждое;

2 год обучения: 36 часов в год (36 недель),

2 раза в неделю, по 25-30 минут каждое;

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 15 человек.



Учебный план

	Старший возраст (5-6 лет)	Старший возраст (6-7 лет)
Количество занятий в неделю	2	2
Время в минутах (неделя)	50	60
Количество занятий в год	72	72
Время в минутах (год)	1800 минут	2160 минут
Время в часах (год)	30 часов	36 часов

2.2 Объем и срок освоения программы

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки детских танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, много предметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения - 20-25 минут, на втором году обучения 25-30 минут.



3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание основных приёмов, методов программы

Игровой метод. Основным методом обучения ритмики детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

3.2 Содержание

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

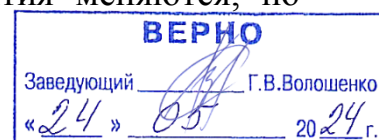
Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы деятельности (по ритмике)



Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, при топывании одной «выбрасывание» ног, полуприседание на носках, и полуприсядка для мальчиков и др.;



Заведующий _____ И.В. Волошенко
«24» 05 2024 г.

- разучивание танцевальных упражнений: пружинка, распашонка, поскоки, приставной шаг, боковой галоп, выбрасывание ног и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Мною используются следующие сюжетные темы:

«На лесной полянке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «Космос», «В гости к Чебурашке» и др.

Итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности



музыкальному материалу, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Репертуар может изменяться в соответствии с возможностями детей.



4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1 Сведения о педагогах

Мусиенко Юлия Алексеевна	
Возраст на 1 января	39
Занимаемая должность	Музыкальный руководитель
Специальность / квалификация	ПГЛУ г. Пятигорск 2005 Квалификация преподаватель английского и немецкого языков
Уровень образования	Высшее
Квалификация	СООТВЕТСТВИЕ
Данные по программе дополнительного образования	Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Институт современного образования» «Педагогического образование: музыкальный руководитель. Технологии планирования и реализации музыкального образования в ДОО с учетом требований ФГОС ДО»

4.2. Перспективно комплексно-тематический план работы кружка (старший дошкольный возраст 5 - 6 лет)

Сентябрь
Знакомство с основными требованиями к осанке, упражнять в ходьбе различного характера. Отмечать в движении акценты, несложный ритмический рисунок
Октябрь
музыкальная композиция с разноцветными лентами «Ах, какая осень», «Танец с зонтиками». - Упражнять в плавном движении рук с лентой. Добиваться лёгкости, естественности в выполнении всех движений. Учить детей выразительно исполнять танцы.
Ноябрь
«Танец «конфет». Танец звёздочек и звездочётов Танец снеговиков - Закреплять умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве. Учить лёгкому, «летающему» бегу, выразительному исполнению.
Декабрь
«Научите танцевать», «Супер детский сад». Танец снежинок - Совершенствовать умения самостоятельно выполнять танцевальные движения, согласия их с текстом песен.
Январь
«Танец Мы солдаты». - Формировать творческие способности, передавать в танце весёлый, озорной образ. Менять и повторять танцевальные движения в соответствии с характером музыки
Февраль
«Пляска «Яблочко», «Казачок». - Осваивать новые танцевальные движения перемещению шагу с пропаданием.
Март
«Мама, я влюбился», «Букет для мамы»



ВЕРНО	
Заведующий _____	Г.В. Волошенко
« 24 » _____	20 24 г.

- Улучшать качество исполнения весёлых танцев, двигаться свободно, непринуждённо. Совершенствовать маховые движения руками с лентами.

Апрель

танец «Гном и бабочка», «Танец утят»

- Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии.

Май

«Про жирафа», «Детство!»

- Закреплять умения детей передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки. Улучшать движения бокового галопа в парах. Отчётный концерт по итогам года для родителей и воспитанников детского сада.

Перспективный план работы кружка (старший дошкольный возраст 6-7 лет)

Сентябрь

повторение танцев, разученных в предыдущем учебном году.

-Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку.

-Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки.

-Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Октябрь

«Банана Мама» - «Барбарики», «Танец осенних листочков».

-Учить детей выразительности движений, быстроте реакции;

-Развивать музыкальную память, эмоциональность, обогащать разными видами движений.

Ноябрь

«Дружба» - «Барбарики», «Танец ковбоев»

-Учить детей воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и передавать в движении;

- Развивать чувство ритма, улучшать танцевальные движения – пружинящий шаг, поскоки, по кругу, выполнять перестроения.

Декабрь

«Что такое доброта?», «Танец мушкетёров»

-Повторение знакомых композиций;

-Учить детей осваивать шуточное движение-дразнилку «носик «направо-налево»;

-Развивать выразительность пластики, творческого воображения. Учить одновременно продвигаться вперёд.

Январь

Танец для мальчиков ВДВ

-Учить ритмично, выполнять движения коллективно и индивидуально.

Танец девочек и пап

–слышать окончания музыкальных фраз, одновременно выполнять движения

Февраль

«Полька с поцелуйчиками».

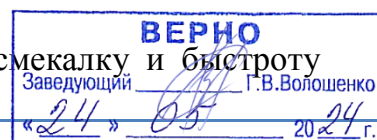
-Развивать координацию движений, согласовывать движения с музыкой.

Инд танец «Милый» учить детей передавать в движении характер музыки

Март

«Танец с глубями»

-Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции.



Апрель
«Танец бизнесменов» - выполнять движения в соответствии с ритмическим рисунком музыки.
Май
«Прощальный вальс» -Развивать музыкальность, плавность движений, координацию движений. Танец с игрушками -Развивать координацию и двигательную активность. Учить выполнять движения с предметами

4.3 Методическое обеспечение Программы

Образовательная область по ФГОС ДО	Образовательные программы	
Художественно-эстетическое развитие	Основная	Дополнительная
	Примерная основная образовательная программа «Детство»	Буренина А. И. «Ритмическая мозаика-3» Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет
Педагогические методики, технологии		
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г. 2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:» Просвещение»,1991г. 3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. 4. Н. В. Зарецкая танцы для детей Айрис Пресс, М., 2007; 5. И. Каплунова Топ-топ, каблучок. СПб, Композитор, 2000; 6. С. И. Бекина Музыка и движения М., Просвещение, 2004; 7. Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М.,Композитор, 2000; 8. Г.П. Федорова Пой, пляши, играй от души, СПб, Детство-ПРЕСС, 2001 9. Интернет ресурсы. 		

4.4 Расписание деятельности по программе

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки детского та.



Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, много предметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения - 20-25 минут, на втором году обучения 25-30 минут.

Праздники, которые по традиции мы отмечаем

«День города» (конец августа)
«День знаний» (1 сентября)
«Праздник осени»
«День воспитателя» (27 сентября)
«День музыки» (1 октября)
«День матери» (27 ноября)
«Новый год»
«Святочные гуляния»
«День защитника отечества»
«Масленица»
«8 Марта»
«Международный день птиц» (1 апреля)
«День смеха» (1 апреля)
«День Победы»
«Международный день защиты детей»
«День России» (12 июня)
«День семьи любви и верности» (8 июля)

4.5 Материально-техническое обеспечение программ

- просторное помещение для занятий (музыкальный зал);
- музыкальный центр
- электронные носители с записями репертуара;
- Диски:
 - «Осень»,
 - «Зима»,
 - «Весна»,
 - «Лето»,
 - «Разноцветная планета»,
 - «Современные детские песни и танцы»
- реквизит к танцевальным постановкам



- Цветные ленты – 30
- Зонты детские – 5
- Белые платья – 6
- Крылья ангелов – 6
- Костюмы ёлочек – 8
- Костюмы гномов – 7
- Парики, носы, костюмы клоунов – 8
- Бескозырки и воротники -11
- Русские платки – 6
- Сарафаны длинные – 6
- Деревянные ложки – 20
- Крылья бабочек – 8
- Костюмы для современного танца – 12
- Осенние листочки, веточки – 40
- Костюмы ковбоев – 6
- Костюмы мушкетёров – 4
- Шляпы блестящие – 8
- Веера, костюмы для китайского танца – 6
- Костюмы в греческом стиле – 8
- Костюмы цыплят – 5
- Блестящие платья -8
- Костюмы грибов – 6
- Костюмы стилияг – 6
- Береты ВДВ – 8



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:» Просвещение»,1991г.
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
4. Н. В. Зарецкая танцы для детей Айрис Пресс, М., 2007;
5. И. Каплунова Топ-топ, каблучок. СПб, Композитор, 2000;
6. С. И. Бекина Музыка и движения М., Просвещение, 2004;
7. Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М.,Композитор, 2000;
8. Г.П. Федорова Пой, пляши, играй от души, СПб, Детство-ПРЕСС, 2001
9. Интернет ресурсы.

